

Hamvas Béla Városi Könyvtár
Százhalombatta, Szent István tér 5.
Tel.: 06/23-355-727
www.hbvk.hu



„Könny. Kacagás. Mint happy-end, a Végzet.
Egy centiméter igazi költészet
és háromezer méter butaság. „

Heltai Jenő: Mozi

1895. februárjában a Lumière fivérek szabadalmazták a kinematográfot, a filmfelvevő gépet. Az elmés szerkezet segítségével, a párizsi Grand Café-ban levetített kisfilmük, a „L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat” jelentette a mozi születését. Tagadhatatlan, hogy nagyon komoly szerepet játszottak a film feltalálásában. Mint szerte a világban a franciák is a némafilmekkel kezdték a mozi történetének írását. Később, a 20-as években, főként szürrealista alkotások születtek; a leghíresebb az Andalúziai kutya című munka volt (Buñuel, Dalí). A francia film klasszikus kora az 1930. és 1960. közötti időszakra tehető. Ezek közé tartoznak René Clair, Jean Renoir, Marcel Carné legendás filmjei. Aztán jöttek a 60-as évek, a francia új hullám és az ő képviselői: François Truffaut, Jean-Luc Godard stb. Az 1990-es évek óta az egyszerre művészi és népszerű stílusú francia filmek újabb aranykorukat élik (Jean-Pierre Jeunet, Luc Besson és mások).

2011. második felében, elsősorban a „nouvelle vague”, azaz az új hullám jeles alkotásait fogjuk megtekinteni. Igazi filmkülönlegességeket kínálunk az érdeklődőknek. Természetesen ezek a filmek is igénylik a társaságot, a közös élményt. Várjuk a klubtagokat és az új érdeklődőket. Ugyanúgy mint eddig, szeretném bemutatni egy kicsit a filmeket, a rendezőket, a szereplőket, a hátterét egy-egy alkotásnak. Ezúttal is megbeszélhetjük a látottakat, osztozhatunk a közös élményekben.

Jöjjenek, várom kedves mindnyájukat!

A klub szervezője és vezetője, József Rozsnyai Júlia

2011-től az előadások díjtalanok!

1. 2011. szeptember 12. hétfő 18 óra

Jean – Luc Godard : Kifulladásig

A körözött bűnöző Michel, Marseille közelében lelő egy motoros rendőrt, majd továbbhajt Párizsba. A fővárosban kapcsolatba lép egyik barátnőjével, egy amerikai diáklánnyal, Patriciával. A minden kötöttséget elutasító Michelt egyedül a szerelem teszi sebezhetővé. Ő a szerelmet kergeti, őt magát pedig a rendőrök, és ennek nem is lehet más vége, csak árulás.

2. 2011. október 03. hétfő 18 óra

François Truffaut: Bársonyos bőr

François Truffaut 1964-es alkotása talán az egyik legkevésbé szentimentális film, amit valaha csináltak a házasságtörésről. „Egyfajta élvezoncolás, érzelmenélküliség van benne...” – mondta róla maga a rendező is. A bársonyos bőr egy furcsa, realista melodráma, ami leginkább abban különbözik a műfaj hollywoodi vonalától, hogy a nagy érzelmek pátosza helyett a kis rezdüléseket ábrázolja dokumentarista aprólékossággal.

3. 2011. október 24. hétfő 18 óra

Christian Jaque: Fekete tulipán

1789 júniusát írják, és küszöbön áll a francia forradalom. Guillaume egy vidéki gróf, aki kettős életet él: nappal léha arisztokrata, éjszakánként viszont útonállóként keresi a mellékést, Fekete tulipán néven. Egy akciója során azonban bal arcát vágás éri, s ekkor hirtelen szüksége lesz hozzá igencsak hasonló öccse segítségére. A kistestvér meg is érkezik, és bátyja helyére is szívesen beugrik, mindaddig, míg rá nem jön, hogy fivére igazából csak az izgalmaknak él, mindössze tetszeleg a nép megmentőjének szerepében, és a lassan beérő forradalom eszméi teljesen hidegen hagyják...

4. 2011. november 21. hétfő 18 óra

Gérard Oury: Ászok ásza

Cavalier (Jean-Paul Belmondo), az első világháborús francia vadászpilóta, mint ökölvívóedző a berlini olimpiára érkezik. A versenyen újra találkozik egykori háborús ellenfelével és barátjával, egy német repülő tiszttel. Amikor Cavalier megtudja, hogy egy zsidó család élete veszélyben forog, megkéri barátját, hogy segítsen kimenekíteni őket a náci Németországból. A mentőeszköz természetesen nem lehet más, mint egy repülőgép.